

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

**программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Мурманск

2022
СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и основы цветоведения

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа может быть использована для разработки программы дополнительного профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 435 час., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 288 час.

самостоятельной работы обучающегося 147 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	435
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
В том числе	
Теоретическое обучение	90
Практические занятия	198
- из них в активных и интерактивных формах проведения занятий	40
Самостоятельная работа обучающегося	147
- из них в активных и интерактивных формах	30
в том числе:	
Работа с учебной и специальной литературой, интернетом. Подготовка презентаций с применением электронного обучения	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Активные и интерактивные формы реализуются в виде подготовки презентаций с применением электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

№ п/п	Наименование раздела, темы	ЛК	Контактная работа			Всего контактных часов	СР	
			ПР		ЛБ		Часов	из них в активных и интерактивных формах
			Часо в	из них в активных и интерактивных формах				
	<p>Раздел 1. Разработка колористического решения дизайн проекта. Тема 1.1. Природа и основные свойства цвета. Тема 1.2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики. Тема 1.3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. Тема 1.4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды техники живописи.</p>	90	198	40	-	288	147	30
	Итого	90	198	40	-	288	147	30

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.
Раздел 1. Разработка колористического решения дизайн проекта.	
Введение	Предмет и задачи живописи
Тема 1.1. Природа и основные свойства цвета.	<p>Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов.</p> <p>Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения.</p> <p>Смешение цветов в красках. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов</p> <p>Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные).</p> <p>Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.</p> <p>Практические работы</p> <p>Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.</p> <p>Выполнение таблицы цветового круга. Материал – гуашь. Формат А – 3.</p> <p>Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.</p> <p>Выполнение таблиц смешения спектральных цветов. Ступенчатые смешения произвольных цветов. Материал гуашь. Формат А-3.</p> <p>Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3.</p> <p>Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2.</p>
Тема 1.2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики.	Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов.

	<p>Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней.</p> <p>Выполнение геометрических композиций в цвете, соответствующим модным тенденциям.</p>
<p>Тема 1.3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</p>	<p>Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.</p> <p>Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство. Материал акварель, гуашь. Формат А-4</p> <p>Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов. Материал акварель гуашь. Формат А-4.</p> <p>Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смешений цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.</p> <p>Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии. Материал – гуашь, акварель. Формат А-4.</p> <p>Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии (2 – 4 этюда). Материал – гуашь, акварель, пастель. Формат А-4, А-3.</p>
<p>Тема 1.4. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды техники живописи.</p>	<p>Композиция в живописи натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека. Последовательность этюдной работы над натюрмортом пейзажем, портретом и фигурой человека.</p> <p>Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы обнаженной природы при помощи цвета.</p> <p>Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.</p> <p>Практические работы.</p>

Выполнение натюрморта в технике акварели, состоящего из предметов быта на фоне драпировки. Приемы работы – лессировка «по- сухому», « по полусухому». Материал – лессировочная акварель. Формат А-3.
Выполнение натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки. Материал гуашь. Формат А-3.
Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3.
Выполнение этюда натюрморта, состоящего из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Решение объемно-пространственное. Материал-гуашь.Формат А-3.
Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки. Материал – гуашь. Формат А-2.
Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Выполнение 3-4 фор-эскизов. Формат А-4. Удачный вариант поиска – чистовая работа. Материал – гуашь. Формат А-2.
Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании родственных цветов. На основе заданного натюрморта исполнение новых композиций с перестановкой предметов быта в различных комбинациях. Выбор чистовой творческой работы на основе 3 – 4 фор-эскизов. Материал – гуашь. Формат А-2.
Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Выбор чистовой творческой работы на основе 3-4 фор-эскизов натюрморта. Формат А-4. Материал гуашь. Формат А-2.
Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов. Материал – темпера, гуашь, акварель. Формат А-3.
Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе. Материал – акварель, темпера, гуашь. Формат А-3.
Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме. Материал – гуашь. Формат А-2. Решение декоративное.
Зарисовки отдельных мотивов природы: листьев, цветов, деревьев. Материал – графитный карандаш, тушь, акварель, гуашь, пастель. Формат А-4, А-3.
Выполнение пейзажного этюда на пленере. Материал – акварель, техника исполнения «а-ля-прима», по сырому, по сухому. Формат А-4, А-3.
Этюд обнаженной фигуры человека. Решение объемно- пространственное. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3, А-2.

Этюд обнаженной фигуры человека в декоративной технике исполнения. Материал – гуашь, темпера. Формат А-3, А-2.
Выполнение этюда человека в одежде в технике акварельной живописи по сухому. Материал акварель. Формат А-2.
Выполнение этюда постановки из двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя . Материал – акварель, гуашь. Формат А-3. Решение живописное..
Выполнение этюдов постановок из двух-трех фигур в одежде. Построение многофигурной композиции. Передача общего цветового строя постановки. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2. Решение живописное.
Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением контрастных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов. Выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2.Р 1
Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственно-контрастных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 2
Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 3
Декоративное решение двух фигурной постановки в одежде в условно – стилизованной трактовке с акцентированием костюма. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 5
Декоративное решение двух фигурной постановки в одежде с акцентированием формы. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 6
Декоративно-орнаментальное решение двух фигурной постановки в одежде с использованием народных мотивов. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 7
Декоративное решение композиции из трех и более фигур в одежде с использованием цветового контраста. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 8
Использования различных технических приемов декоративной живописи (техника мазка, техника мастехина, монотипия) в достижении выразительности художественного образа при исполнении композиции из трех и более фигур в одежде.. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2.
Декоративное решение композиции из трех или более фигур по мотивам творческого источника.

Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 9

Самостоятельная работа: выполнение домашних внеаудиторных заданий

Тематика внеаудиторных самостоятельных заданий.

Спектр и цветовой круг: выполнение таблицы цветового круга.

Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов.

Смещение цветов: выполнение таблиц на оптическое и механическое смещение цветов.

Цвет поверхности на свету и в тени: выполнение этюдов из предметов быта.

Перспектива цвета: выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства.

Эмоциональное и психологическое восприятие цвета и его символика: выполнение образных композиций по символике цвета, выполнение геометрических композиций, соответствующих модным тенденциям.

Гармония цветов: выполнение абстрактных композиций на равновесие цвета, на цветовое единство,

выполнение орнаментальных композиций на одну из цветовых гармоний,

выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.

Последовательность этюдной работы над натюрмортом: выполнение этюда натюрморта в акварельной технике по сырому

Специфика декоративного решения натюрморта: выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки в декоративной технике.

Степень стилизации в исполнении декоративного натюрморта: выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом в технике декоративно орнаментальной живописи.

Последовательность выполнения живописного портрета в акварельной технике: выполнение живописного портрета головы человека в технике акварели по- мокрому..

Роль колорита в пейзаже: выполнение этюда городского пейзажа в теплом колорите.

Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное),

выполнение фор-эскизов двух фигурной постановки в одежде (решение живописное).

выполнение фор-эскизов декоративного решения фигуры человека в одежде.

выполнение фор-эскизов декоративного решения двух фигурной постановки человека в одежде.

выполнение фор-эскизов декоративного решения постановки человека в одежде из трех и более фигур в различных видах техники живописи

выполнение фор-эскизов декоративного решения постановки человека в одежде из трех и более фигур по творческому источнику.

--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Кабинет живописи

Мебель аудиторная
Доска аудиторная
Мольберт «Ли́ра» малый (бук)
Мольберт «ДизайнерА1»
Венера Милосская
Шкаф для наглядных пособий

Лаборатория техники и технологии живописи

Мебель аудиторная
Доска аудиторная
Мольберт «Ли́ра» малый (бук)
Мольберт «ДизайнерА1»
Модель скелет человека 170 см
Предметы быта для натуральных постановок

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Помещение для самостоятельной работы

Мебель
Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
Kaspersky Anti-Virus;
MS Office

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455864>.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Галета, С. Г. Основы цветоведения : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-8259-1239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139972>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 151 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный.
6. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2018. — 153 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907101-27-2. — Текст : электронный.
7. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный.
8. Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников. Колористика : [учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений] / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 93 с. : цв. ил. - (Школа изобразительных искусств). - Библиогр.: с. 92 (13 назв.). - ISBN 978-5-222-12405-5

Дополнительные источники:

9. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456414>.
10. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455980>.
11. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2015. — 188 с.

— ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149052>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Сорока, А. В. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / А. В. Сорока. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140136>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — 38 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>. — Библиогр.: с. 18. — ISBN 978-5-906697-77-6. — Текст : электронный.

16. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 225 с. : ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>. — ISBN 978-5-906992-59-8. — Текст : электронный.

17. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — 109 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>. — Библиогр.: с. 68-70. — ISBN 978-5-906697-52-3. — Текст : электронный.

18. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие : [14+] / Д.В. Завалей ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. — 42 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-29-5. — Текст : электронный.

19. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. — Москва : Владос, 2014. — 128 с. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>. — ISBN 978-5-691-01942-5. — Текст : электронный.

20. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 153 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст : электронный.

21. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. — Минск : РИПО, 2019. — 161 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный.

22. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие : [16+] / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань :

Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>. – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

23. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 272 с. : ил. - ISBN 5-06-003719-3

24. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. и др. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1 [Гриф]

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Общие сведения

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

4.2. Перечень формируемых знаний и умений

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- У1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- У2. Составлять хроматические цветовые ряды;
- У3. Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- У4. Анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- У5. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- З1. Природу и основные свойства цвета;
- З2. Теоретические основы работы с цветом;
- З3. Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- З4. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- З5. Различные виды техники живописи.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен. Результаты освоения учебной дисциплины выражены в виде пятибалльной оценки при сдаче экзамена.

Критерии оценки практической работы:

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.
3. Поставленная задача: выполнена правильно.
4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

— оценка «отлично» ставится, если работа выполнена в полном объёме, без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

— оценка «хорошо» ставится, если работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами, уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Студент хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;

— оценка «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, при выполнении задания есть несоответствия требованиям. Студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта;

— оценка «не удовлетворительно» ставится, если работа выполнена не в полном объёме, работа не соответствует требованиям, уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, учебная задача не выполнена.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ И ИНВАЛИДОВ

Содержание профессионального образования и условия организации обучения в ФГБОУ ВО «МАГУ» студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ФГБОУ ВО «МАГУ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ФГБОУ ВО «МАГУ» созданы специальные условия для получения образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ФГБОУ ВО «МАГУ» и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается:

– для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ФГБОУ ВО «МАГУ», а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья ФГБОУ ВО «МАГУ» обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.